

# Cultura

## La FORCAT celebra la primera Diada de la Rumba i la dedica al Tío Paló

El concert final reunirà a grans noms del gènere com Los Manolos, Peret i Ai Ai Ai

**Ha passat gairebé un any des de la celebració del I Simposium de la Rumba Catalana que es va celebrar al CAT. Al llarg d'aquests dotze mesos s'han fet passes de gegant: s'ha creat l'associació Foment de la Rumba Catalana (FORCAT), s'ha posat en marxa un web amb tota la informació de l'àmbit i s'ha aconseguit el suport de grups i institucions. Per donar relleu i visibilitat a la feina feta, els membres de la FORCAT han decidit convocar la primera Diada de la Rumba el proper diumenge 13.**



LA TIA PEPI, QUE OFERIRÀ UNA CLASSE DE BALL, I EL TÍO PALÓ, A QUI ES DEDICA LA PRIMERA DIADA DE LA RUMBA

MERITXELL DÍAZ

L'esdeveniment reunirà als grans del gènere, des de Peret –president honorífic de FORCAT– als Manolos, passant per Sabor de Gràcia, Ai Ai Ai, Gertrudis i Derrumband. Serà una jornada musical que començarà a les deu del matí i s'allargarà fins a les deu del vespre. La primera Diada de la Rumba ha triat el CAT coma escenari per recordar que Gràcia és un dels bressols de gènere i retrà homenatge al recentment desaparegut Ramon Valentí Tío Paló, el James Brown de la rumba.

El matí arrencarà amb un taller de percussió rumbera a càrrec de Rafalito Salazar i Peret Reyes. També hi haurà animació infantil i un taller de guitarra ventilador. La veterana balladora de rum-

ba, flamenc i clàssic 'Tia Pepi' oferirà una classe magistral de ball a les 13 hores. A la tarda, Peret serà l'encarregat de fer una sessió de rumba catalana. A partir de les set, la música no deixarà de sonar a l'escenari amb una jam session de diversos grups, com Papawa, Chipén, Micu, Pantanito o Barrio Negro. Al llarg del dia es podrà visitar l'exposició fotogràfica de retrats rumberos i una mostra de material discogràfic.

"Aquesta diada simbolitza el punt en què ens trobem, amb tots els avanços que hem fet aquest any", assenyala Txarly Brown, president de la FORCAT. "Queda molt treball per fer, tenim la idea de crear una Casa de la Rumba i de muntar seminaris perquè es donin classes". ■

### Micu, Los Impagaos i El Trio de 5 actuen a l'Elèctric

Aquest mes l'Elèctric també se suma a donar impuls a la rumba catalana i ho fa amb la creació d'un cicle del gènere les nits dels dilluns, amb el suport de l'associació de Sant Gaudenci d'Horta. Micu donarà el tret de sortida del cicle el proper dilluns 7, una formació que barreja la rumba amb l'electrònica i que en els directes ofereixen tant temes propis com versions dels grans mestres. La proposta desenfadada i amb ritmes tropicals de Latino y los

Llobregantes es podrà escoltar el dia 14. La setmana següent serà el torn de Los Impagaos, una banda que també té influències del reggae, l'ska i el rock. El Trio de 5, format per diferents components de grups rumberos, actuarà la nit del 28 de desembre, versionant clàssics de les darreres dècades. L'objectiu d'aquest cicle és donar-li el pes que li correspon a la rumba al districte de Gràcia, considerat un dels bressols del gènere.

### breus

#### Marató de contes a l'espai La Fontana

L'associació de la Casa dels Contes convoca una marató de contes pels drets humans el proper 9 de desembre. La trobada tindrà lloc a l'espai jove La Fontana, al carrer Gran, i s'estructurarà en tres blocs, de 10 a 17 hores per a infants, de 17 a 19 hores, familiar, i de 19 a 24 hores, per a adults. Amb aquesta activitat, l'associació vol commemorar la Declaració Universal dels Drets Humans, aprovada per l'assemblea de Nacions Unides el 10 de desembre de 1948 i de la qual se'n celebren 61 anys. La marató de contes està oberta a totes aquelles persones que vulguin aportar relats o fer lectures de textos al llarg de la tarda i la nit. ■

#### Maria Coma presenta disc a l'Heliogàbal

La pianista i cantant graciense Maria Coma ha triat un espai arrelat a la Vila i de gran ressò entre els músics, l'Heliogàbal, per presentar el seu primer disc en solitari, *Linoleum* (Amnòtic Records, 2009). Els concerts se celebraran les nits de dijous 10 i divendres 11 i les entrades ja estan a la venda. *Linoleum* conté dotze temes compostes per ella mateixa i són una barreja de lletres, textures, harmonies i melodies. Després de donar-se a conèixer amb el projecte musical u\_mà, que compartia amb Pau Vallbé, ara, Maria Coma busca el seu públic amb aquest disc d'autor carregat de quotidianitat i amb un estil molt naíf. ■

## Sis representacions de l'obra 'Fuenteovejuna', al Centre Moral

L'entitat, guardonada amb el Premi a l'Ateneu de l'any

REDACCIÓ

La secció de teatre del Centre, que enguany celebra el seu cent vint-i-cinquè aniversari, porta al seu escenari una de les peces més conegudes de Lope de Vega, *Fuenteovejuna*. L'obra té un fort contingut social i reivindicatiu ja que desenvolupa la rebel·lió d'un poble cordovès durant el regnat dels Reis

Catòlics, en què el Comendador va ser mort violentament a mans dels veïns. *Fuenteovejuna* reflecteix molt bé els abusos de poder entre el senyor feudal i els seus vassalls, i com aquests busquen la justícia social. La dita "Fuenteovejuna, tots a l'una" és l'evidència de la unitat d'aquests ciutadans que a la pregunta de qui va matar al Comendador, responien "Fuenteovejuna".

El grup de teatre del Centre farà sis representacions de l'obra, els divendres 4 i 11, els dissabtes 5 i 12, i els diumenges 6 i 13. D'altra banda, el Centre ha estat guardonat amb el Premi a l'Ateneu de l'any per la seva trajectòria i treball, un reconeixement que el president de l'entitat, Carlos Pablos, agraeix, "ens omple d'alegria i ens fa treballar amb ganes". ■



EL CENTRE HA REBUT EL GUARDÓ DE PREMI DE L'ATENEU DE L'ANY